

MASTER EN LETTRES FRANÇAISES

Langue principale d'enseignement :

Français Anglais Arabe

Campus où le programme est proposé : CSH

OBJECTIFS

Le Master en lettres françaises vise à former des spécialistes de la littérature, capables de mener une recherche problématisée et participant à la vie culturelle de la société.

COMPÉTENCES

- Combiner des approches littéraires complexes
- Créer de la littérature d'invention et de réflexion
- Élaborer une ligne éditoriale au profit de la création littéraire
- Évaluer l'évolution des genres littéraires
- Intégrer la littérature au monde médiatique contemporain
- Produire un travail de recherche avancé.

CONDITIONS D'ADMISSION

Licence en lettres françaises

UE/CRÉDITS ATTRIBUÉS PAR ÉQUIVALENCE

Jusqu'à 60 crédits sur étude de dossier.

EXIGENCES DU PROGRAMME

UE obligatoires (114 crédits), UE optionnelles fermées (6 crédits)

UE obligatoires

1 auteur, 1 œuvre (5 Cr.). Approche comparatiste : Intertextualités (5 Cr.). Approche culturelle (4 Cr.), Écritures de l'intime (4 Cr.). Écritures du roman contemporain libanais (5 Cr.). Écritures poétiques (6 Cr.). Laboratoire de recherche (3 Cr.). Le théâtre philosophique (5 Cr.). Littérature et peinture (6 Cr.). Littérature et politique (4 Cr.). Littérature et spectacle : théâtre, cinéma, opéra (6 Cr.), Mémoire de Master 1a (10 Cr.). Mémoire de master 1b (13 Cr.). Mémoire de Master 2a (15 Cr.). Mémoire de Master 2b (20 Cr.). Poésie et philosophie (3 Cr.).

UE optionnelles fermées

6 crédits à choisir dans la liste suivante :

Cinéma et histoire (4 Cr.). Épistémologie des sciences humaines (3 Cr.). Femmes et diplomatie dans le monde arabe : histoire, enjeux et défis. (2 Cr.). La question palestinienne après Gaza? (2 Cr.), روايات الأدب العالمي (3 Cr.).

PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ

Semestre 1

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LoLSM4	Littérature et spectacle : théâtre, cinéma, opéra	6
011L1LPM1	Approche comparatiste : Intertextualités	5
011LoTPM4	Le théâtre philosophique	5

011L9LRM1	Laboratoire de recherche	3
011L9MMM1	Mémoire de Master 1a	10
	Total	29

Semestre 2

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011L1EPM2	Écritures poétiques	6
011L8ASM4	Approche culturelle	4
011L8EIM2	Écritures de l'intime	4
011PHPOL5	Poésie et philosophie	3
011L9MMM2	Mémoire de Master 1b	13
	Total	30

Semestre 3

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LoECM4	Écritures du roman contemporain libanais	5
011L8LPM1	Littérature et politique	4
011L1AoM1	1 auteur, 1 œuvre	5
	Optionnelle arabe	3
011LoMMM3	Mémoire de Master 2a	15
	Total	31

Semestre 4

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011L1LPM1	Littérature et peinture	6
011LoMMM4	Mémoire de master 2b	20
	Optionnelle fermée	4
	Total	30

DESCRIPTIFS DES UE

011L1AoM1	1 auteur, 1 œuvre	5 Cr.
------------------	--------------------------	--------------

L'objet de cette UE est d'initier l'étudiant à l'approche globale d'une œuvre envisagée dans la totalité de ses textes, tous genres confondus, et dans la multiplicité de ses dimensions : stylistique, narratologique, sémiotique, thématique, philosophique, imaginaire, historique, mythocritique, psychocritique, etc.

011L1LPM1	Approche comparatiste : Intertextualités	5 Cr.
------------------	---	--------------

Cette UE permet aux étudiants de découvrir combien les textes littéraires sont souvent produits dans un dialogue des uns avec les autres, notamment par les multiples et complexes procédés de réécriture. La réécriture peut être ludique, critique ou permettre à un écrivain d'apporter une interprétation nouvelle au texte qu'il réécrit, lorsque ce n'est pas l'inverse qui se produit, quand un texte ancien réécrit permet de mieux comprendre le texte plus récent qui en est issu. Le travail s'effectue sur les textes littéraires mais aussi sur les autres formes de création, peinture ou cinéma.

011L8ASM4	Approche culturelle	4 Cr.
<p>Cette UE amène l'étudiant à évaluer une œuvre littéraire à partir d'une approche non-conventionnelle. Elle met la littérature au contact des autres disciplines au profit d'une réflexion sur le pouvoir et les thématiques qui en découlent. Un intérêt particulier sera accordé aux notions de « genres » et aux études post coloniales.</p>		
011L8EIM2	Écritures de l'intime	4 Cr.
<p>Cette UE interroge les liens entre le je narrateur et le je narré dans le cadre des écritures de l'intime. Elle envisage les différentes modalités de l'écriture de soi : l'autobiographie, l'anti-autobiographie, l'autobiographie négative, le roman autobiographique, l'autofiction, le récit de filiation, l'exofiction, le journal, etc.</p>		
011LoECM4	Écritures du roman contemporain libanais	5 Cr.
<p>Cette UE amène l'étudiant à s'interroger sur un siècle précis et selon une thématique choisie. Elle se construit sur de nombreux corpus et permet de réfléchir à l'importance du thème dans la mouvance (sociologique, politique, anthropologique, historique, artistique, etc.) d'un siècle. Elle vise à introduire les étudiants de lettres françaises à la production littéraire libanaise contemporaine et aux problématiques historiques et narratologiques qui se négocient au sein de cette écriture, tels sont les enjeux de cette UE qui s'intéressera au roman contemporain libanais et à l'histoire.</p>		
011L1EPM2	Écritures poétiques	6 Cr.
<p>L'objectif de cette UE est de suivre l'évolution des écritures et des langages poétiques modernes et contemporains, depuis le surréalisme jusqu'aux fragmentations des écritures d'aujourd'hui. L'accent est mis sur le mouvement surréaliste et son influence sur le champ littéraire mondial dans son ensemble, puis sur la dissémination des voix poétiques après la Deuxième Guerre mondiale, l'irruption de la poésie réflexive dans les années 1960 et enfin le retour aujourd'hui, à ce que l'on pourrait appeler le renouveau lyrique.</p>		
011L9LRM1	Laboratoire de recherche	3 Cr.
<p>Cette UE amène l'étudiant à organiser son travail de recherche de Mémoire aux niveaux méthodologique, thématique et problématique. Elle suppose un travail individuel et de groupes où de nouveaux sujets émergent, des sujets qui apportent un nouvel éclairage dans le domaine de la recherche littéraire. Les résultats de ce laboratoire seront à partager avec les étudiants de licence qui entament leur Note de recherche ainsi qu'avec les nouveaux doctorants. Ils devront également être mis en rapport avec les axes du Laboratoire littératures et arts.</p>		
11LoTPM4	Le théâtre philosophique	5 Cr.
<p>L'objectif de cette UE est de dégager les caractéristiques du théâtre philosophique au XX^e siècle (contextualisation historique, orientations idéologiques, facture, énonciation, etc.). Cette UE développe l'aptitude à l'analyse dramatique et sensibilise l'étudiant aux enjeux philosophiques du théâtre de Sartre, Camus, Anouilh, Giraudoux, Ionesco et Beckett. Ce faisant, l'on s'interrogera sur la pertinence de la matérialisation dramatique des idées philosophiques.</p>		
011L1LPM1	Littérature et peinture	6 Cr.
<p>Depuis l'Antiquité, littérature et peinture se pensent de manière conjointe. Penseurs et philosophes affirment le principe d'équivalence entre les arts ou cherchent au contraire à le nier. L'enseignement consistera à appréhender les rapports entre l'art et la littérature selon des points de vue historique, esthétique ou thématique, et à mettre en valeur les questions de lisibilité soulevées par des dispositifs qui visent à articuler le texte et l'image.</p> <p>Cette UE se donne en deux temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une première partie (3 crédits) se donne en partage avec les étudiants du Master en critique d'art et curatoriat. Elle se donne pour objectif de retracer l'histoire des écrits sur l'art à partir des textes des grands auteurs de l'antiquité grecque au XVII^e siècle français, en passant par la Renaissance italienne, et culmine avec les textes des auteurs du XVIII^e jusqu'au début du XX^e siècle (Diderot, Baudelaire, Zola, Huysmans, Proust) extraits de leurs salons, de leurs essais esthétiques ou de la presse. - La deuxième partie du cours (2 crédits supplémentaires) s'adresse exclusivement aux étudiants de lettres. Elle se saisit d'un corpus d'œuvres romanesques (Huysmans, Proust, Claude Simon, Julien Gracq) où se donnent 		

à lire les rapports d'inclusion de l'image dans le texte dans la perspective d'une approche inter picturale où le sens général se donne à lire à travers la construction palimpsestique du texte et de l'image, l'objectif, bien entendu, étant d'inscrire la lecture et l'écriture du texte littéraire dans un réseau de convergences esthétiques.

011L8LPM1	Littérature et politique	4 Cr.
------------------	---------------------------------	--------------

Ce cours a pour but d'amener les étudiants à penser les notions de citoyenneté, à apprendre à distinguer appartenance familiale, clanique et communautaire et appartenance citoyenne, et à comprendre les notions d'aliénation et de condition historique de l'homme. Ces distinctions et ces notions seront acquises grâce à l'étude des textes tragiques de l'antiquité et du XVII^e siècle et des textes modernes, notamment le théâtre de Brecht. Les étudiants découvriront que, par-delà les époques, ces textes leur parlent directement et répondent aux questions que leur citoyenneté libanaise chancelante et problématique doit les amener à se poser aujourd'hui.

011LoLSM4	Littérature et spectacle : théâtre, cinéma, opéra	6 Cr.
------------------	--	--------------

Cette UE amène l'étudiant à interroger la transformation d'une œuvre littéraire en spectacle. Elle s'intéresse aussi bien à l'opéra, au ballet, au théâtre qu'à la comédie musicale. Une analyse de la mutation visuelle du support papier en art vivant permet à l'étudiant de développer une vision poétique de la représentation. Elle s'appuie sur une relecture des textes littéraires, essentiellement puisés dans le genre théâtral, sous l'angle de la représentation, de la mise en scène, de la musique et de l'expression verbale et corporelle.

Cette UE est proposée aux étudiants inscrits en deuxième année de Master en lettres françaises. Elle est en même temps ouverte à tous les étudiants intéressés par l'art dramatique et les autres formes du spectacle : l'opéra, le ballet, la danse, la pantomime, la comédie musicale.

011L9MMM1	Mémoire de Master 1a	10 Cr.
------------------	-----------------------------	---------------

Cette UE mène l'étudiant à élaborer son Mémoire de Master 1. Il s'agit d'un travail individuel où l'étudiant doit faire preuve de l'acquisition de la méthodologie de recherche et de rédaction, en privilégiant ses capacités d'analyse et de synthèse. Le travail s'appuie sur un sujet novateur ; l'étudiant doit prouver son aptitude à jongler avec les différentes approches littéraires développées en Licence et en Master. Cette UE est comptabilisée en deux temps. Au premier semestre d'inscription, l'étudiant (avec l'aide de son directeur de recherche) se doit de délimiter et d'analyser son corpus, d'énoncer la problématique de sa recherche et d'élaborer un plan préliminaire.

011L9MMM2	Mémoire de Master 1b	13 Cr.
------------------	-----------------------------	---------------

Cette UE mène l'étudiant à élaborer son Mémoire. Il s'agit d'un travail individuel où l'étudiant doit faire preuve de l'acquisition de la méthodologie de recherche et de rédaction, en privilégiant ses capacités d'analyse et de synthèse. Le travail s'appuie sur un sujet novateur ; il doit prouver son aptitude à jongler avec les différentes approches littéraires développées en licence et en master. Cette UE est comptabilisée en deux temps. Au deuxième semestre d'inscription, l'étudiant (avec l'aide de son directeur de recherche) finalise son analyse, consolide son plan, bâtit son appareil critique et nourrit ses ressources bibliographiques. Il présente alors un travail de recherche d'une longueur de 50 pages lors d'une soutenance orale devant un jury.

011LoMMM3	Mémoire de Master 2a	15 Cr.
------------------	-----------------------------	---------------

Cette UE mène l'étudiant à élaborer son Mémoire de Master 2. Il s'agit d'un travail individuel où l'étudiant doit faire preuve de l'acquisition de la méthodologie de recherche et de rédaction, en privilégiant ses capacités d'analyse et de synthèse. Le travail s'appuie sur un sujet novateur ; l'étudiant doit prouver son aptitude à jongler avec les différentes approches littéraires développées en licence et en master. Cette UE est comptabilisée en deux temps. Au premier semestre d'inscription, l'étudiant (avec l'aide de son directeur de recherche) se doit de délimiter et d'analyser son corpus, d'énoncer la problématique de sa recherche et d'élaborer un plan préliminaire.

011LoMMM4	Mémoire de Master 2b	20 Cr.
------------------	-----------------------------	---------------

Cette UE mène l'étudiant à élaborer son Mémoire de Master 2. Il s'agit d'un travail individuel où l'étudiant doit faire preuve de l'acquisition de la méthodologie de recherche et de rédaction, en privilégiant ses capacités d'analyse et de synthèse. Le travail s'appuie sur un sujet novateur ; il doit prouver son aptitude à jongler avec les différentes approches littéraires développées en licence et en master. Cette UE est comptabilisée en deux



temps. Au deuxième semestre d'inscription, l'étudiant (avec l'aide de son directeur de recherche) finalise son analyse, consolide son plan, bâtit son appareil critique et nourrit ses ressources bibliographiques. Il présente alors un travail de recherche d'une longueur de 80 à 100 pages lors d'une soutenance orale devant un jury.

011PHPOL5

Poésie et philosophie

3 Cr.

Ce cours examine les intersections entre la philosophie et la poésie et tente de répondre à la question suivante : « Pourquoi la poésie plutôt que rien ? », formule qui n'est pas sans rappeler celle de Leibniz (« Pourquoi y-a-t-il quelque chose plutôt que rien ? »). Il s'agira d'examiner les différentes fonctions de la poésie, des présocratiques à aujourd'hui et d'être sensible à l'apport écologique, existentiel, politique de la poésie.

